



PAOLO MONALDI

Inizia gli studi delle percussioni frequentando la Scuola di Musica Popolare di Donna Olimpia a Roma. Nel 94' si avvicina al flamenco, presso la Fundación di Jerez de la Frontera partecipa ad un corso di compás, con le palmas prima e poi con il cajón. Continua ad approfondire lo studio del cajón, nel 96' presso l'Academia Amor de Diós di Madrid. Di anno in anno, segue corsi, stages di perfezionamento e lezioni private a Sevilla con i maestri Andrej Vujicic, José Carrasco, David Chupete; a Madrid con i maestri Sergio Martinez e Aleix Tobias Sabater, Paco Santiago Martinez; a Jerez de la Frontera con Perico Navarro e a Granada con El Cheyenne; a Huelva con il maestro Agustin Diassera, inizia un percorso di formazione e perfezionamento per lo studio del cajón e della ritmica flamenca applicata al baile. Prosegue la sua formazione artistica accompagnando stage e cursillos di baile flamenco con maestri danzatori spagnoli fra i quali: Alicia Márquez, Miguel Angel Espino, Pilar Ogalla, Ángel Atienza, Ramón Martínez, Karen Lugo, Andrés Peña, Jose' Manuel Ruiz, Sebastian Sanchez, Belen Maya, Juan Paredes, Pastora Galvan, El Junco, Antonio Molina El Choro, Olga Pericet, Marco flores,etc. Collabora con i chitarristi: Manuel Santiago, Javier Navarro, Sergio Varcasia, Antonio Porro, Matteo D'Agostino, Pasquale Ruocco, Carlo Soi, Marco Perona, Francesco De Vita, Ernesto Garcia Bravo,

Manuel Montero, Oscar Lago, Riccardo Garcia Rubi, Carlos Piñana. Suona con i cantaores: José Salguero, Antonio Campos, Charo Martín, Nuria Martín, Ana Rita Rosarillo, Alejandro Villescusa, Felix De Lola, David Palomar, Vicente Gelo, Álvaro Romero, Pedro Obregón.

In Italia lavora con diverse Compagnie di flamenco e collabora in vari progetti musicali con artisti della musica e del baile flamenco.

Nel 2008 dall'incontro con il chitarrista Sergio Varcasia e danzatrice coreografa Francisca Berton nasce la Compagnia Algeciras Flamenco. Il progetto include vari artisti del panorama della musica e della danza World. Porta in scena "Algeciras Tra flamenco e Medioriente". Lo spettacolo viene replicato al Teatro in Portico e l'Auditorium S. Chiara grazie al finanziamento degli Assessorati alla Cultura e Spettacolo del Comune di Roma, Teatro Palladium, La Casa delle Culture, la rassegna multiculturale "Intermundia" sostenuta dall'ARCI Solidarietà, La Casa della Pace, Università La Sapienza di Roma "XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas" patrocinio de Instituto Cervantes en Roma, Teatro Italia, Museo Lavinium. Ma anche, la rassegna "Le Corti

dell'Arte" a Salerno, il " Festival Mediterraneo" di Alghero(Ss), il "MinturmoFest" a Minurno(Lt), rassegna "Ballando sotto le Stelle" di Formia(Lt), "Folk Fest" di Civitella Alfedena(Aq), "Castello

Arechi" (Sa), il "Borgofestival" di Fiano Romano(Rm) patrocinato dalla Regione Lazio dipartimento Cultura, "Todi Estate"(Pg), il "Tolentino Estate"(Mc), Teatro "Il Nido dell'Aquila" Todi(Pg), "Estate Borgiana" Nepi(Vt), "Piccole serenate notturne" Vallerano(Vt), La "Stagione concertistica" di Panicale(Pg), Teatro "F. Fellini" di Pontinia(Lt), Teatro "G. B. Velluti" Microfestival di flamenco" di Corridonia(Mc), "Civitavecchia Festival"(Rm), Teatro Ariston di Gaeta(Lt), il "Fabrica Festival"(Vt), Festival "Di Voci e Di Suoni" di Caprarola(Vt), "Musica in Giardino" a Pontinia(Lt), "Estate Grottana" a Grotte di Castro(Vt), "Festival della Musica Etnica" di Civitavecchia(Rm), Il "Cultural Bridge Festival" (Rm), il festival "Mediterraneo dell'Incontro" (Rm), etc.

Sempre nel 2009 la Compagnia Algeciras Flamenco va in scena con "El viaje", "El Deseo" spettacoli di musica cante e baile flamenco. Nel 2010 la compagnia produce e porta in scena, con l'artista senegalese Pape Siriman Kanouté, lo spettacolo "Canta Historias" Le voci della tradizione: Griots e Cantaores, repliche al Teatro Palladium di Roma con il patrocinio del Comune di Roma Assessorato alla Cultura Mun. XI, all'Auditorium S. Chiara di Roma.

Nel 2011 la Compagnia Algeciras Flamenco con lo spettacolo "De Vez En Cuando" Suite Flamenca replica al teatro Fellini di Pontinia (Lt), e nelle rassegne di Todi, Camerino, Panicale, Vallerano, Circeo, Nepi, Formia, Sperlonga, etc.

Sempre nel 2011 la Compagnia mette in scena lo spettacolo "Gota de Plata" debutta al Teatro Italia di Roma nel maggio del 2011.

Nel marzo 2013 è in programmazione al Teatro Italia di Roma lo spettacolo “Al Mismo Tiempo”.

Nel maggio 2016 debutta alla Sala Borgna - Auditorium Parco della Musica di Roma con “Algarabia” canti musiche e danze, direzione Artistica Paolo Monaldi, coreografie di Francisca Berton e la produzione dell’Ass.Cult. Algeciras Flamenco.

A marzo 2017 debutta Al Teatro Campus di Cinecittà Roma con “Sin Volver La Cara - itinerario di immagini sonore e flamenco”, regia e coreografie di Francisca Berton e la produzione dell’Associazione Algeciras Flamenco.

Il 23 maggio 2018 con “Sin Volver La Cara” itinerario di immagini sonore e flamenco, alla Sala Petrassi - Auditorium Parco della Musica di Roma.

A Giugno 2019 debutta con “Sobre las Olas” un omaggio a Pablo Neruda all’ Auditorium Wegil di Roma per “Fondamenta Teatri”, lo spettacolo sarà in scena nello stesso anno, tra l’altro, nelle rassegne estive di Montecompatri (Rm) e alla “Casa delle Culture” di Palmi (Rc).

11 e 12 febbraio 2023 debutta il nuovo spettacolo della Compagnia “Esperando el Porvenir flamenco” al teatro di Villa Lazzaroni registrando il sold out per tutte e due le serate.

Con la Compagnia “Pasion Gitana” di Caterina Lucia Costa è percussionista in “Flamencotangojazz” Teatro Greco (2005), “De Granada a Nueva York” Teatro Graco (2006), “Mis ojos en tu mirada” con il ballerino José Manuel Ruiz, Teatro Cassia (2011).

Con la Compagnia “Compartir Flamenco” di Francesca Stocchi è percussionista per lo spettacolo “Evocacion” con il ballerino El Choro Molina, il chitarrista Oscar Iago, e il canto di Vicente Gelo (2016,2017).

Con la “Compagnia Flamenco Vivo” di Lara Ribichini è percussionista nello spettacolo “Otro Ritmo” (2021) e “Cohesion” Teatro Vascello (2022).

Con “Battito Flamenco” di Manfredi Gelmetti è percussionista negli spettacoli: “Le donne di Isabel Allende raccontano” al Teatro Cometa Off e al Teatro Palladium di Roma (2008), “Caravaggio la passione” Teatro dell’Orologio Roma (2011) Teatro delle Muse Roma (2011), “Frida Kahlo bailando la vida” Archivio 14 Roma (2012). “Caravaggio la passione” Teatro Palazzo S. Chiara (2016), “Frida Kahlo bailando la vida” Amlet Roma (2018) e al Love Park estate Romana 2018, Teatro comunale di Atri (2021); “Callas te quiero” Teatro Quirino Roma (2018), “Frida Kahlo bailando la vida” Teatro Ciak Roma (2019), “Flamenco... de Coplas Amor y Otras Cosas” Sala concerti Primo Piano Roma (2020).

Nel 2013 collabora con il cantautore romano Emiliano Ottaviani per i concerti "Scusi...ma qui che c'era prima", sempre per Emiliano Ottaviani registra il CD "Un caffè al vetro" che verrà pubblicato il 27 marzo del 2015.

Nel 2017 suona con il "Riccardo Ascani Quintet" il scena all'Auditorium Parco della Musica sala Petrassi.

Dal 2021 è percussionista del chitarrista flamenco Maestro Carlos Piñana in tour in Italia per diversi concerti con il progetto "Body & Soul".

Nel 2019 entra a far parte dell'Orchestra Marmediterra diretta dal Maestro Vincenzo De Filippo, per i progetti di musica etnico/ mediterranea, jazz per coro e orchestra: "Landscape 2.0 paesaggi e passaggi in musica" rappresentazioni al Teatro Parmenide Ascea M. (Sa) (2019), Teatro Vascello Roma (2019), Teatro Manfroce di Palmi(Rc) con la danzatrice Francisca Berton(2023), "Medea - Ultima notte" per il regista Beppe Argentino teatro Cava del Sole Matera (2020), "8 Venti e Infiniti Canti" Teatri di Pietra (2021)e registra per la realizzazione del CD omonimo.

Dal 2022 dirige insieme a Francesca Stocchi la rassegna Perle di danza e musica al teatro Tordinona.

Sempre nel 2022 fa parte di "Traveller", un progetto musicale intorno alla musica flamenca e alle sue contaminazioni musicali, con alla chitarra Sergio Varcasia e al sax Andrea Leonardi.